

Geistliche Intermedialität und Materialität – Studientag der FOR "Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit" (14.07.2023), Universität Hamburg, Neue Rabenstraße 13

10:00 Uhr: Begrüßung

10.05–10.50 Uhr: Daniel Fliege (Universität Hamburg): Die Ekphrasis als Form geistlicher Intermedialität? Dargestellt am Beispiel der Lukasmadonnengedichte von Lucrezia Marinella

10.50 – 11.00 Uhr: Kaffeepause

11.00–12.00 Uhr: Cecilia Muratori (Università di Pavia): „A little open door or gate“: Visual innovation and philosophical adaptation in Dionysius Andreas Freher's *An Explication of Three Very Different Tables*

12.00–13.45 Uhr Mittagspause

13.45–14:15 Uhr Alessandro Bausi (TP 6): Materialität und geistliche Intermedialität in der äthiopischen christlichen Kultur

14:15–14.45 Uhr Björn Spiekermann (TP 4): „Est opus Angelicum cantare“. Zur Debatte über die Weltlichkeit der Kirchenmusik (ca. 1650–1730)

14.45–15:15 Uhr Maryam Haiawi (TP 1): Die Musikinstrumente bei Michael Praetorius als Medien zwischen Himmel und Erde

15.15–15.45 Uhr: Kaffeepause

15.45–16.45 Uhr: Jeffrey Chipps Smith (University of Texas): Staging Faith, Catching the Eye: German Sculpture around 1600

16:45–17.30 Uhr: Abschlussdiskussion: Organisatorisches, Rückblick und Ausblick (Semestralthema 23/24), Raum für Rückfragen, zusammenfassende Beobachtungen, Ideen für weiterführende Diskussionen und Impulse innerhalb der Forschungsgruppe